

La propuesta:

La presente propuesta del SADOP Seccional Mendoza, tiene relación con las acciones orientadas a la construcción de la “identidad latinoamericana”, atento a nuestra pertenencia geopolítica al bloque “sur-americano”.

Creemos que “La Educación” es un ámbito esencial para consolidar esta identidad, porque sólo desde la educación se puede establecer un proceso cultural profundo, que permita sentar las bases sólidas de las convicciones, a través de las cuales es posible construir un proyecto de país inclusivo, cuyo distintivo sea un fuerte proceso de integración nacional y continental.

Trabajar en la formación del ciudadano desde su más temprana edad y en el plano de la primaria conformación cultural, es la condición sin la cual, no será posible pensar nuestra Latinoamérica “soberana”, “independiente”, “libre” y “autónoma”.

Necesitamos redescubrir y reforzar las raíces socioantropológicas que deben identificar a nuestros pueblos y naciones, por origen, por cultura, por historia, por pertenencia a un espacio geográfico y político común.

Es por esto que por tercer vez consecutiva realizamos desde SADOP MENDOZA, el IIIº Festival de la Identidad Latinoamericana, con el objeto de crear un espacio de motivación y participación de las acciones en las instituciones educativas privadas sobre la importancia de la identidad e integración latinoamericana, con el fin de que los docentes y estudiantes de los diferentes niveles profundicen los beneficios de la construcción política, económica, educativa y social, del bloque continental sudamericano y caribeño, en relación con los otros “bloques” mundiales.

Involucrar las diferentes colectividades latinoamericanas presentes en nuestra provincia (hermanos chilenos, peruanos, bolivianos, brasileiros, mejicanos, colombianos, etc) a los efectos de trabajar en la paulatina integración de estas comunidades con nuestra sociedad provincial.

Proponemos 3 unidades de trabajo y participación, invitando a los compañeros docentes a desarrollar saberes acerca de algunas de estas propuestas con sus estudiantes o a la conformación de trabajos interdisciplinarios, conocimientos transversales y/o espacios extracurriculares.

A tal fin compartimos información y material de las tres propuestas:



Propuesta N° 1

El Carnaval como expresión popular latinoamericana:

En nuestro afán de conocer cada día un poco más de nuestra cultura Latinoamericana y difundirla, es que hemos seleccionado algunos contenidos propios de nuestra América, como en este caso el CARNAVAL.

En relación a esto es que invitamos a nuestros compañeros docentes a desarrollar saberes acerca de esta festividad en alguna clase con sus estudiantes. A tal fin les compartimos información sobre el significado de esta fiesta latinoamericana, acompañada de algunas imágenes para comenzar a indagar, y les proponemos que desde el Taller de Artes Visuales puedan construir máscaras como el producto final del acercamiento a esta temática.

EL CARNAVAL DE ORURO – BOLIVIA

El Carnaval de Oruro es considerado por la UNESCO “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”. Es una festividad que se construye a partir de que a fines del siglo XVIII y principios del XIX se prohibieron las algarabías y danzas en las celebraciones religiosas, por esta razón la mayoría de las reuniones festivas fueron trasladadas al carnaval, dando a esta fiesta pagana un importantísimo papel dentro de la religiosidad y espiritualidad indígena.

Es la unión entre lo indígena y lo hispano. Hay un sincretismo entre estos dos grandes contactos espirituales. Lo profano se funde con lo sagrado forjándose año tras año mitos y leyendas del pensamiento andino. El carnaval es la representación de la dualidad entre lo bueno y lo malo, la lucha constante entre los seres del bien y del mal para mantener el equilibrio en el cosmos, es una simbiosis de rituales andinos unidos a representaciones del espíritu cristiano.

En la cosmovisión andina se manifiesta que existe un tiempo oscuro, seguido por el nacimiento del sol que se realiza en el Titicaca donde se origina la humanidad protegida por la Pachamama. Aquí aparecen los espíritus benévolos, por ejemplo los Tatas, que protegen a los hombres y fecundan a la Pachamama, y los espíritus que unen la tierra y el cielo, en los grandes cerros y picos nevados que traen el agua. Por debajo de la tierra habitan los seres malévolos, estos seres del mal equilibran la vida y son parte de la dualidad bueno- malo. Unida a esto encontramos también la presencia de la Virgen del Socavón que se transforma en la imagen andina de la Pachamama.

La fiesta del carnaval tiene que ver con recordar enfrentamientos entre seres del profundo infierno que viven dentro de la tierra, en la oscuridad, contra los ángeles y arcángeles que protegen a la Virgen India del Socavón, quien cuida la tierra sana, fértil resguardada por la Pachamama. Protagonizan un caos y después un equilibrio triunfando el bien sobre el mal.

Esto se teatraliza en El Carnaval de Oruro que comienza el sábado después del miércoles de ceniza, cuando salen de las minas los cargamentos que representan la abundancia, seguidos de la diablada, donde aparecen los personajes de la oscuridad, los diablos, con sus máscaras y sus trajes imitando a los que llevaban los legionarios romanos, acompañados de los siete pecados capitales enmascarados como animales (gallo-soberbia, perro-vidia, cerdo-gula), y las mujeres del diablo, para enfrentarse a los seres benignos representados por los ángeles con máscaras humanas, escudo y espadas, trajes similares a los representados por las pinturas virreinales de la colonia. El domingo se realiza la misa en honor a la Virgen del Socavón, donde todos despojados de sus atuendos le rinden culto. En los días posteriores se produce el enfrentamiento entre las fuerzas del mal y las fuerzas del bien. Lucifer es abatido por el arcángel San Miguel transformándose en el demonio que retorna a las profundidades de la tierra desde donde vino. Todo vuelve a quedar en el orden natural del resto del año.

Comprender el significado de esta fiesta latinoamericana, nos ayudará a comprender otros significados que subyacen permanentemente en nuestra realidad cotidiana.

Adjuntamos algunas imágenes:



Propuesta N° 2

La Virgen en la Patria Grande

Invitamos a nuestros compañeros docentes a investigar acerca de algunas de las características advocaciones de la Virgen María, respecto a su figura representada a lo largo y ancho de nuestro territorio latinoamericano.

FUNDAMENTOS

El pasado histórico-cultural que conforma la vivencia de un pueblo, de una nación, debe ser uno de los saberes fundamentales para todos los ciudadanos que forman parte de él. Conocimientos que conforman el “ethos” de pueblos que se insertan en realidades histórico-geográficas más amplias y significativas, como la gran región latinoamericana y caribeña en donde se comparten

Cada una de nuestras tradiciones, costumbres, manifestaciones, en fin, cada expresión cultural, está íntimamente enraizada en la historia cotidiana de un pueblo, de una nación, de una región, de un continente. Nuestra Historia y cultura –argentina y latinoamericana- tienen una elevada riqueza a la que, ineludiblemente debemos conocer para profundizar nuestra identidad como ciudadano.

Por ello, expresamos que el afán que nos guía está ligado a que todos los integrantes de las comunidades escolares participen de este proyecto activamente, recreando y proponiendo lo anteriormente expuesto.

¿De qué se trata? (descripción)

La propuesta del presente proyecto intenta generar una herramienta válida como instrumento “áulico”, a través del cual se pueda generar un trabajo participativo entre docente y alumnos.

Los docentes acompañarán a los estudiantes a intervenir con muestras plásticas, como exposiciones y/o trabajos de investigación según el área curricular que se involucre (*Área artística-expresiva: muestras; Historia: investigación; Lengua y Literatura: expresiones literarias en los distintos países; Música: expresiones musicales y corales típicos de cada región o país, etc.*)

En fin, toda actividad relacionada a la temática principal que haga referencia a la religiosidad popular latinoamericana, **construcción o identificación de la identidad latinoamericana**, respecto a la **figura, imagen y “presencia cultural” de la Virgen María-Madre de Latinoamérica y Caribe.**

Sabemos que el abanico de posibilidades no se agota habida cuenta que nos apoyamos en la creatividad de cada comunidad educativa.

Los OBJETIVOS a perseguir

- Promover en los estudiantes la creatividad y el gusto por la “creación” e investigación que aporte a la explicación de nuestro presente como comunidad latinoamericana con rasgos originales y propios, culturales y espirituales profundos
- Revalorizar el conocimiento de nuestra pertenencia latinoamericana y caribeña como base insustituible para la formación de una conciencia cívica y democrática responsables y constructivas



Específicos:

- Incrementar la participación de los niños y jóvenes que concurren a los establecimientos educativos privados en la conformación de trabajos interdisciplinarios, conocimientos transversales y/o espacios extracurriculares.
- Generar producciones escolares en las que se pongan de manifiesto la creatividad y el compromiso por el conocimiento de nuestra realidad cultural, histórica y religiosa de nuestro pueblo.
- Concientizar a las instituciones participantes acerca de la importancia que significa la intervención en un emprendimiento histórico-cultural-religioso a través del cual, se genere o intensifique el sentimiento de pertenencia a nuestra América Latina y Caribeña
- Desarrollar en los docentes un espacio de profundización y perfeccionamiento de los saberes.
- Incentivar a que cada docente sea un multiplicador del interés que genere la intervención de toda la comunidad educativa en estas propuestas pedagógicas
- Promover en los docentes una oportunidad destinada a la reflexión y consideración de la importancia que reviste el área de las Ciencias Sociales, Área artística-expresiva, Lengua, Formación Ética, Formación Cristiana, etc. en la institución educativa para la formación de futuros ciudadanos conocedores de su realidad: pasado, cultura, tradiciones, etc.

Adjuntamos imágenes:



Propuesta N° 3

AFICHE del IIIº Festival de la Identidad Latinoamericana

La propuesta tiene por fin trabajar en la concreción de un Afiche que permita la difusión y publicidad del IIIº Festival de la Identidad Latinoamericana, produciendo una imagen gráfica con los siguientes contenidos:

Concepto:

El objetivo es la generación-creación gráfica que refleje nuestra pertenencia “latinoamericana” como pueblo, como Nación; que permita identificar la interacción de Argentina como parte de un bloque geográfico regional sudamericano y caribeño (latino). El “somos parte de un conjunto”.

A su vez, que se muestre en la imagen visual la idea de “celebración”, de un momento de “reconocimiento” de nuestra riqueza como argentinos y latinoamericanos; de ahí el sentido de “Festival”.

Datos:

- ✓ IIIº FESTIVAL DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA
- ✓ Fecha: 3 de Octubre de 2014
- ✓ Lugar: Biblioteca GRAL SAN MARTIN – Ciudad, Mendoza
- ✓ Organiza: SADOP MENDOZA, Sindicato Argentino de Docentes Privados
- ✓ Logo del SADOP
- ✓ Datos de contacto e información:
- ✓ SADOP – Corrientes 12, Ciudad – Tel: 4299470 – correo-e: docentes_privados@yahoo.com.ar.

El tamaño del afiche es el de una hoja A3

Plazo de presentación de trabajos: **15 de Setiembre**

RECONOCIMIENTO PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICIPANTES

El SADOP otorgará un reconocimiento para el/los docentes, cursos y/o estudiantes de cada Institución Educativa Privada que participe del Proyecto en todas sus dimensiones.

- Certificación de participación en el PROYECTO (a la Institución; a los Docentes responsables de su elaboración y desarrollo; a los estudiantes participantes);
- Publicación de los trabajos que resulten en la web nacional de SADOP.
- Difusión de los trabajos realizados durante la puesta en acto del “**Festival de la Identidad Latinoamericana**” que el SADOP realizará en el mes de octubre 2014, y del “**Festival de la Integración Latinoamericana**” que la provincia realizará en el mes de noviembre 2014.

